

# 军队文职人员招聘艺术学类（舞蹈） 专业科目考试大纲

为便于应试者充分了解军队文职人员招聘考试艺术学类专业科目的测查范围、内容和要求，制定本大纲。

## 一、考试目的

主要测查应试者对应聘艺术类文职人员岗位应当具备的基础知识、专业知识、相关知识的掌握程度，以及解决实际问题的能力和水平。

## 二、专业设置和测查范围

艺术学类专业科目设置音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计 6 个专业。测查范围包括艺术学类基础综合和艺术学类专业知识两部分。

艺术学类基础综合部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的公共部分。主要包括艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与艺术教育、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等基础理论知识。

艺术学类专业知识部分：应聘艺术类专业技术岗位人员考试的专业内容统称。各专业分别为：①音乐包括音乐基础理论、中西音乐史、重要艺术家及其经典作品赏析；②舞蹈包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及其经典作品赏析；③戏剧与影视包括戏剧及影视（含播音）基础理论、中外戏剧史、中外影视史；④美术包括美术基础理论、中外美术史；⑤艺术设计包括艺术设计概论、中外艺术设计史；⑥舞台美术设计包括舞台美术的概念、舞台美术史。

## 三、考试方式和时限

考试方式为闭卷考试。考试时限为 120 分钟。

## 四、试卷分值和试题类型

试卷满分为 100 分。试卷类型为客观性试题。

## 五、考试内容及要求

## 第一部分 艺术学类基础综合

主要测查应聘艺术学类理论岗位应当具备的艺术学基础理论素质，对艺术的本质、特征与功能，艺术的起源和发展，艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等艺术基础理论知识的掌握程度。

### 第一篇 艺术的本质、特征与功能

主要测查应试者对艺术的本质、特征、功能相关理论的掌握程度。要求应试者掌握几种关于艺术本质的传统观点、马克思主义的艺术本质观，掌握艺术的特征、艺术的功能等内容。本篇内容包括艺术的本质、艺术的特征、艺术的功能。

#### 第一章 艺术的本质

##### 一、关于艺术本质的几种传统观点

主观唯心主义艺术观；客观唯心主义艺术观；旧唯物主义艺术观；形式主义艺术观。

##### 二、马克思主义的艺术本质观

艺术是一种审美的社会意识形态，也是一种特殊的精神生产；艺术是人类掌握世界的四种方式之一，它通过感性的形象来反映世界，表达情感；艺术是为着审美目的、按照美的规律进行的审美创造，是人的本质力量的对象化。

#### 第二章 艺术的特征

##### 一、形象性

艺术必须借助形象来完成；艺术形象是感性的、直观的或可感知的；艺术形象是感性与理性的统一。

##### 二、情感性

艺术创造、艺术欣赏都具有明显的情感属性。

##### 三、审美性

艺术以美的形式唤起人的审美愉悦；传统美学的两种范畴：优美与崇高。

##### 四、独创性

艺术拥有不可复制的独特品格。

#### 第三章 艺术的功能

##### 一、审美功能

什么是艺术的审美功能；审美功能和其他功能的前提和基础。

## 二、教育功能

什么是艺术的教育功能；艺术教育的三个特点；从德育到美育，席勒的美育观点。

## 三、认知功能

什么是艺术的认知功能；艺术认知与科学认知的区别。

## 四、娱乐功能

什么是艺术的娱乐功能；现代心理学对娱乐功能的阐释。

# 第二篇 艺术的起源和发展

主要测查应试者对艺术起源和发展相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术起源的几种传统理论观点、艺术发展的自律性与他律性等相关理论知识。

本篇内容包括艺术起源的几种观点，艺术发展的自律性与他律性。

## 第一章 关于艺术起源的不同观点

### 一、艺术起源于“模仿”

亚里士多德的观点；模仿说的合理性与局限性。

### 二、艺术起源于“游戏”

席勒的观点；游戏说的合理性与局限性。

### 三、艺术起源于“表现”

代表人物及其主要观点：克罗齐、科林伍德的观点；表现说的合理性与局限性。

### 四、艺术起源于“巫术”

爱德华·泰勒、弗雷泽的观点；巫术说的合理性与局限性。

### 五、艺术起源于“劳动”

普列汉诺夫“劳动先于艺术”观点；劳动说的合理性与局限性。

### 六、艺术起源的多元复合论

原始文化、原始劳动、原始宗教、原始艺术的长期融合；艺术起源是多种因素复合作用的结果。

## 第二章 艺术的发展

### 一、艺术发展的自律性

什么是艺术发展的自律性；艺术发展的传承性；艺术发展的创新性。

### 二、艺术发展的他律性

什么是艺术发展的他律性；艺术与经济的相互关系；艺术与政治的相互影响；艺术与哲学的相互影响；艺术与宗教的相互影响；艺术与道德的相互影响；艺术与科学的关系。

### 第三篇 艺术创作

主要测查应试者对艺术创作活动基本现象和规律的掌握程度。要求应试者了解艺术家创作的主体性、社会性、艺术家的才能与修养等相关知识，掌握艺术创作过程的三个阶段，艺术创作过程中的艺术心理，以及艺术风格、艺术流派与艺术思潮三个概念的内涵及相互关系等理论知识。

本篇内容包括艺术家、艺术创作过程、艺术创作心理、艺术风格、艺术流派与艺术思潮。

#### 第一章 艺术创作主体——艺术家

##### 一、艺术家的主体性

什么是艺术家的主体性；艺术家是艺术生产的发起者和创造者。

##### 二、艺术家的社会性

什么是艺术家的社会性；艺术家的地位是社会分工及观念变化的结果；艺术家的身份来自艺术世界的授权；艺术家的创作受到社会影响与制约。

##### 三、艺术家的才能与修养

敏锐的感知和丰富的感情；创造性的艺术想象力；精湛高超的技艺；丰富的生活阅历和体验；深厚的文化修养与深刻的思想力；对艺术的信仰和献身精神。

#### 第二章 艺术创作过程

##### 一、艺术体验

什么是艺术体验；“眼中之竹”；艺术体验的几种类型：有意体验、无意体验、直接体验、间接体验。

##### 二、艺术构思

什么是艺术构思；“胸中之竹”；审美意象的形成。

##### 三、艺术传达

什么是艺术传达；“手中之竹”；媒介材料、艺术语言等对艺术传达的影响；艺术体验、艺术构思、艺术传达是融合在一起的。

#### 第三章 艺术创作心理

##### 一、形象思维

什么是形象思维；形象思维的特点；形象思维与抽象思维。

## 二、意识与无意识

什么是无意识；无意识在艺术创作中的表现；意识与无意识的辩证关系。

## 三、艺术灵感

什么是艺术灵感；艺术灵感的特征；艺术灵感产生的基础。

## 第四章 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

### 一、艺术风格

什么是艺术风格；艺术风格的多样性、民族性和时代性。

### 二、艺术流派

什么是艺术流派；艺术流派的几种类型。

### 三、艺术思潮

什么是艺术思潮；艺术思潮与艺术风格、艺术流派的关系。

## 第四篇 艺术作品

主要测查应试者对艺术作品的层次和重要概念的掌握程度。要求应试者了解艺术作品的层次性问题，掌握艺术语言、艺术形象、艺术意蕴、典型和意境等概念的内涵，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术作品的层次，典型和意境。

### 第一章 艺术作品的层次

#### 一、艺术语言

什么是艺术语言；艺术语言的分类；艺术语言的运用、创新。

#### 二、艺术形象

什么是艺术形象；艺术形象的类别：视觉形象、听觉形象、综合形象、文学形象。

#### 三、艺术意蕴

什么是艺术意蕴；对艺术意蕴的几种认识。

### 第二章 典型和意境

#### 一、典型

什么是典型；典型是个性与共性、特殊性和普遍性的统一；“圆形人物”与“扁平人物”。

#### 二、意境

什么是意境；意境的特点；艺术意境与艺术典型的异同。

## 第五篇 艺术鉴赏与艺术批评

主要测查应试者对艺术鉴赏与艺术批评相关理论的掌握程度。要求应试者掌握艺术鉴赏中的三个审美阶段、审美过程涉及到的心理因素、艺术批评等理论知识，能够运用相关知识分析艺术现象、解决艺术实践中遇到的相关问题。

本篇内容包括艺术鉴赏的审美过程与审美心理、艺术批评。

### 第一章 艺术鉴赏的审美过程与审美心理

#### 一、艺术鉴赏的发生阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发生阶段；发生阶段的审美心理：感知、直觉；“悦耳悦目”。

#### 二、艺术鉴赏的发展阶段及其审美心理

艺术鉴赏的发展阶段；发展阶段的审美心理：想象、联想、情感；“悦心悦情”。

#### 三、艺术鉴赏的高潮阶段及其审美心理

艺术鉴赏的高潮阶段；高潮阶段的审美心理：共鸣、理解、启悟；“悦神悦志”；艺术鉴赏是一个从初级向高级、从外部向内部、从感性到理性、从浅层感受到深层体味的过程，三个阶段彼此依托、互相渗透、互相融合。

### 第二章 艺术批评

#### 一、艺术批评的作用

艺术鉴赏与艺术批评的关系；艺术批评的主要作用。

#### 二、艺术批评的特征

科学性；艺术性。

## 第二部分 艺术类专业知识

主要测查应试者适应招聘岗位应该具备的艺术学专业素质，对于音乐、舞蹈、戏剧与影视（含播音）、美术、艺术设计、舞台美术设计等艺术门类的基础理论、历史发展、重要艺术家及其典型作品赏析等专业知识的掌握程度，以及运用专业知识分析和解决艺术实践问题的能力。

### 舞蹈

主要测查应试者适应文职人员岗位要求密切相关的舞蹈理论基本素质和运用能力。

测查内容包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及经典作品赏析等。

#### 第一篇 舞蹈基础理论

主要测查应试者与拟聘文职人员岗位要求密切相关的舞蹈理论基本素质和运用能力。

本篇内容包括舞蹈基础理论、中外舞蹈史、重要艺术家及典型作品赏析等。

#### 第一章 舞蹈的起源

主要测查应试者对舞蹈的定义、起源等基础理论知识的掌握程度及应用能力。

要求应试者能够准确掌握舞蹈起源论的各种观点，正确界定舞蹈的含义，对各舞种的定义及风格特点有较清晰地认识。

本章内容主要包括舞蹈的发生、舞蹈的定义。

##### 一、舞蹈的发生

1、研究舞蹈起源的方法：史前远古时期人类艺术遗存（包括：洞穴壁画、岩画、雕塑、浮雕等）上面的舞蹈形象；文献古籍中对于舞蹈的记载和描述；现代残存的原始民族、部落的舞蹈及原始舞蹈在民族民间舞中的遗存；

2、舞蹈起源的各种理论和观点：模仿论、游戏论、巫术论、表情论、性爱论、劳动论、劳动综合论。

##### 二、舞蹈的定义

1、舞蹈的定义、界定；

2、各舞种的定义：中国古典舞、芭蕾舞、中国民族民间舞、现代舞、当代舞等。

#### 第二章 舞蹈的种类和艺术特征

主要测查应试者对舞蹈种类划分的掌握程度和舞蹈艺术特征的理解能力。

要求应试者能够清晰梳理舞蹈分类的原则，掌握舞蹈的艺术特征。

本章内容主要包括舞蹈分类的原则和方法、舞蹈的艺术特征。

### 一、舞蹈分类的原则和方法

- 1、根据艺术功能划分：生活舞蹈、艺术舞蹈；
- 2、根据表现形式划分：独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、歌舞剧、舞剧；
- 3、根据表达方式划分：抒情性舞蹈、叙事性舞蹈、戏剧性舞蹈。

### 二、舞蹈的艺术特征

- 1、舞蹈的几大要素：舞蹈构图、舞蹈形象、舞蹈意境；
- 2、舞蹈和其他姊妹艺术的关系：舞蹈与杂技的关系、舞蹈与书画的关系、舞蹈与戏剧的关系。

## 第二篇 中外舞蹈史

主要测查应试者与拟聘文职人员对中外舞蹈史学习及运用的基本素质和能力要素。

本篇内容包括中国舞蹈史、外国舞蹈史（西方舞蹈史）。

### 第一章 中国舞蹈史

主要测查应试者对中国舞蹈历史的认知程度和理解、运用能力。

要求应试者能够清晰梳理中国古代及近现代舞蹈史的发展脉络与分期，熟知每一时期的时代背景、重大事件、经典作品及重点人物。

本章内容主要包括中国古代舞蹈的历史进程、中国近现代舞蹈史。

#### 一、中国古代舞蹈的历史进程

- 1、先秦舞蹈：表演性舞蹈的发端；纪功舞蹈的早期形成；巫术祭祀舞蹈；西周礼乐；“礼崩乐坏”；
- 2、汉代舞蹈：“百戏”；巾袖舞；道具舞；情节舞；舞像；女乐歌舞；
- 3、魏晋南北朝舞蹈：清商乐；胡乐胡舞；宫廷女乐；铜雀伎；
- 4、唐代舞蹈：隋唐礼乐；健舞；软舞；《霓裳羽衣》；歌舞戏；
- 5、宋元舞蹈：宫廷“队舞”；宋代雅乐；“舞队”；
- 6、明清舞蹈：戏曲舞蹈；宫廷舞蹈家裕荣龄。

#### 二、中国近现代舞蹈史

##### 1、近现代中国舞蹈史（1840-1949）

吴晓邦的新舞蹈艺术思想；戴爱莲对民族舞蹈的贡献；延安新秧歌运动；

## 2、当代中国舞蹈史（1949-至今）

新中国初期军队舞蹈经典作品、社会主义革命和建设时期军队舞蹈经典作品、改革开放和社会主义现代化建设时期军队舞蹈经典作品。

## 第二章 外国舞蹈史（西方舞蹈史）

主要测查应试者对芭蕾舞及现代舞发展历史的认知程度和理解、运用能力。

要求应试者掌握芭蕾舞的四大分期，了解每一时期的特点、重大事件及人物；熟知现代舞的历史进程及重要人物，理解其舞蹈思想。

本章内容主要包括芭蕾舞史、西方现代舞史。

### 一、芭蕾舞史

1、早期芭蕾：马术芭蕾；幕间芭蕾；《皇后喜剧芭蕾》、《关不住的女儿》；

2、浪漫芭蕾：“白裙芭蕾”；布农维尔；《仙女》、《吉赛尔》、《海盗》、《葛蓥莉娅》；

3、古典芭蕾：双人舞；性格舞；列夫·伊凡诺夫；巴甫洛娃；乌兰诺娃；《唐·吉珂德》、《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》、《雷蒙达》；

4、现代芭蕾：新古典芭蕾；戏剧芭蕾；交响芭蕾；现代芭蕾之父米歇尔·福金；乔治·巴兰钦；罗朗·佩蒂；莫里斯·贝雅；《火鸟》、《波莱罗》、《小夜曲》、《斯巴达克》、《奥涅金》、《卡门》。

### 二、西方现代舞史

1、先驱一代现代舞史：邓肯的自由舞蹈；

2、奠基一代现代舞史：玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈；

3、20世纪后期第二代舞蹈家现代舞史：艾尔文·艾利的黑人舞蹈；

4、新先锋派现代舞史：默斯·坎宁汉的机遇舞蹈。

## 第三篇 重要艺术家及经典作品赏析

主要测查应试者对不同舞种经典作的理解和分析能力。

本篇内容包括中国古典舞鉴赏、中国民族民间舞鉴赏、芭蕾舞鉴赏、现代舞鉴赏、当代舞鉴赏。

### 第一章 中国古典舞

主要测查应试者对中国古典舞经典作品的理解能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知中国古典舞的经典性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括身韵派、汉唐派、敦煌派中国古典舞经典作鉴赏。

### 一、身韵派古典舞代表作品

《黄河》、《扇舞丹青》、《秦王点兵》。

### 二、汉唐派古典舞代表作品

《踏歌》、《谢公屐》。

### 三、敦煌派古典舞代表作品

《丝路花雨》、《敦煌彩塑》。

## 第二章 中国民族民间舞

主要测查应试者对中国民族民间舞优秀作品的理解能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知中国民族民间舞的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括汉族民间舞、少数民族民间舞代表作鉴赏。

### 一、汉族民间舞代表作品

《玩灯的人》；《摊煎饼的小嫚》；《月牙五更》；《看秧歌》；《撒扇》；《黄土黄》。

### 二、少数民族民间舞代表作品

1、藏族民间舞代表作品：《草原上的热巴》、《母亲》、《酥油飘香》；

2、蒙古族民间舞代表作品：《鄂尔多斯》、《奔腾》、《祝福》；

3、维吾尔族民间舞代表作品：《葡萄架下》、《刀郎买西来甫》；

4、朝鲜族民间舞代表作品：《长鼓舞》、《残春》、《扇骨》；

5、彝族民间舞代表作品：《快乐的啰嗦》、《阿嫫惹牛》；

6、傣族民间舞代表作品：《水》、《雀之灵》、《孔雀飞来》。

## 第三章 芭蕾舞

主要测查应试者对芭蕾舞的理解能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知各时期芭蕾舞的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括早期、浪漫、古典芭蕾鉴赏、现当代芭蕾舞鉴赏。

### 一、早期、浪漫、古典芭蕾鉴赏

1、早期芭蕾的代表作品及人物：《皇后喜剧芭蕾》、《关不住的女儿》；

2、浪漫芭蕾的代表作品及人物：《仙女》、《吉赛尔》、《海盗》、《葛蓓莉娅》；

3、古典芭蕾的代表作品及人物：《唐·吉珂德》、《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》、《雷蒙达》。

## 二、现当代芭蕾舞鉴赏

1、现代芭蕾的代表作品：《火鸟》、《波莱罗》、《小夜曲》、《斯巴达克》、《奥涅金》、《卡门》；

2、当代芭蕾的代表作品及人物：《归去来兮》、《多少悬在半空中》、《烟》、《生命之舞》、《新卡门》。

## 三、中国民族芭蕾舞剧鉴赏

1、《红色娘子军》；

2、《白毛女》、《大红灯笼高高挂》。

## 第四章 现代舞

主要测查应试者对现代舞的理解能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知各时期现代舞的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括西方现代舞鉴赏、中国现代舞鉴赏。

### 一、西方现代舞鉴赏

1、先驱一代舞蹈家代表作品：《马赛曲》、《埃及舞》；

2、奠基一代舞蹈家代表作品：《女巫舞》、《绿桌》、《悲歌》、《天使的乐园》、《G弦上的曲调》；

3、20世纪后期第二代舞蹈家代表作品：《启示录》、《摩尔人的帕凡舞》；

4、新先锋派舞蹈家代表作品：《空间点》、《海滨广场》、《以舌言说》；

5、欧洲舞蹈家的舞蹈剧场：《春之祭》、《穆勒咖啡屋》、《蓝胡子》。

### 二、中国现代舞鉴赏

1、中国大陆现代舞的代表作品：《雷和雨》、《半梦》、《小房间》、《一桌两椅》、《我们看见了河岸》、《让梦随云而去》；

2、香港、台湾现代舞的代表作品：《鸟之歌》、《薪传》、《水月》。

## 第五章 各历史时期军队舞蹈经典作品鉴赏

主要测查应试者对当代舞的理解能力，以及对经典作品的分析、鉴赏能力。

要求应试者能够熟知各时期军队舞蹈的代表性作品，运用理论知识对作品进行分析、评论。

本章内容主要包括新民主主义革命时期军队舞蹈代表作品、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品、改革开放和社会主义现代化建设时期军队舞蹈代表作品。

### 一、新民主主义革命时期军队舞蹈代表作品

1、土地革命时期工农红军舞蹈的代表作品：《赤色跳舞星》、《八月桂花遍地开》、《打骑兵舞》、《红军大会师》；

2、抗日战争时期八路军和新四军舞蹈的代表作品：《太行山舞》、《霸王鞭》；

3、解放战争时期解放军舞蹈的代表作品：《进军舞》。

## 二、社会主义革命和建设时期军队舞蹈代表作品

1、新中国成立初期解放军舞蹈、舞剧的代表作品：《藏民骑兵团》、《陆军腰鼓》、《不朽的战士》、《五朵红云》、《三千里江山》、《丰收歌》、《洗衣歌》、《艰苦岁月》、《飞夺泸定桥》；

2、“文化大革命”期间解放军舞蹈的代表作品：《草原女民兵》、《战马嘶鸣》、《鱼水情》。

## 三、改革开放和社会主义现代化建设时期军队舞蹈代表作品

1、新时期解放军舞蹈的代表作品：《刑场上的婚礼》、《割不断的琴弦》、《希望》、《再见吧妈妈》、《金山战鼓》、《海燕》、《踏着硝烟的男男女女》、《小小水兵》；

2、20世纪90年代解放军舞蹈的代表作品：《送军鞋》、《壮士》、《走·跑·跳》、《天边的红云》、《酥油飘香》；

3、新世纪解放军舞蹈、舞剧的代表作品：《红梅赞》、《铁道游击队》、《穿越》、《士兵与枪》、《红蓝军》、《步调一致》、《深潜深潜》、《魔鬼日》。